

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL de la BASSE COUR
6^{ème} Couvée : 10 au 13 Octobre 2013



En partenariat avec Nîmes Métropole et la commune de Rodilhan.
Avec les soutiens de la Ville de Nîmes, du Conseil Général du Gard,
de Turbul' Ecole de cirque de Nîmes, et de l'ADAMI.

Contacts MEDIA

Marjorie Ferrier

07 81 18 27 83

marjorie@labassecour.com

COLLECTIF LA BASSE COUR

Mas Guérin, 68A chemin de Campagnolles

30900 NIMES

www.labassecour.com

SOMMAIRE

Edito	p.3
L'action	p.4
Les scolaires	p.5
Le programme	p.6
Les spectacles Scolaires	p.7
Cie HORS PISTE(S), « Ordures et ménagères	p.7
Cie BRUITQUICOURT, « Le dompteur de Sonimaux »	p.8
Les spectacles	p.9
Cie HORS PISTE(S), « Histoires Russes »	p.9
Cie Glo, « Prends ton manteau »	p.10
Cie Bicepsuelle, « Les deux du stade »	p.11
Cie IMMO, « Histoires avec balles »	p.12
Le Shlemil Théâtre, « Les âmes nocturnes »	p.13
Cie théâtre du suRsaut, « Post Scriptum »	p.14
Cie Les Buffalos Girls, « Charrette »	p.15
Cie Vendaval, « La mer dans un verre »	p.16
Cie Olof Zitoun, « Les Garçons de café »	p. 17
Les entresorts	p.18
Cie Le Ratatouille Théâtre, « Radio Bicarbonate »	p.18
Cie alteréaliste, « La Veillée »	p.19
Les concerts	p.20
Assaswing	p.20
Lalala Napoli, "Bal napolitain"	p.21
Bal O'Gadjo, "En Route!"	p.22
L'association, l'équipe, les partenaires	p.23
Info pratiques	p.24

Edito

« Nous sommes heureux d'implanter cette année la 6ème Coupée du festival de la Basse Cour à Rodilhan, commune particulièrement ouverte au spectacle et aux arts du cirque.

Nous espérons que vous serez nombreux, comme chaque année, à venir passer une après-midi, une soirée, ou une journée pour découvrir la programmation que nous vous avons concoctée. Nous vous savons curieux et exigeant, c'est pourquoi nous vous proposons des spectacles variés et de grande qualité.

Du cirque évidemment, sous chapiteau ou en extérieur, avec notamment les deux derniers spectacles du Collectif : "Les 4 à vins" de la Cie Olof Zitoun, et "Charrette" de la Cie Les Buffalo Girls; et bien sur toutes les compagnies invitées.

Mais aussi, du théâtre contemporain avec "Les Âmes Nocturnes" par le Shlemil Théâtre, de la danse avec "La mer dans un verre" de la Cie Vendaval, à voir absolument !

Un coup de cœur particulier pour le spectacle du dimanche matin : "Post-Scriptum" ou l'histoire du Petit chaperon Rouge raconté par Lorgnette... A savourer en famille et à prolonger par un moment convivial autour du bar et de la petite restauration, pour s'imprégner totalement de l'ambiance chaleureuse et originale du site.

Tout au long du festival, des entresorts pour vous étonner : retrouver le plateau "Radio Bicarbonate" en direct avec des reportages sur Rodilhan, mais aussi des interviews des organisateurs, artistes, public. Ou bien encore "La veillée" de la Cie Alteréaliste, un voyage en bateau dans une caravane, à découvrir absolument !

Un concert chaque soir, à écouter, chanter ou danser : "Assaswing" aux influences manouches, "Lalala Napoli" aux tonalités napolitaines, et pour clôturer le festival, un bal concert des "Bal O'Gadjo" avec ses musiques traditionnelles contemporaines !

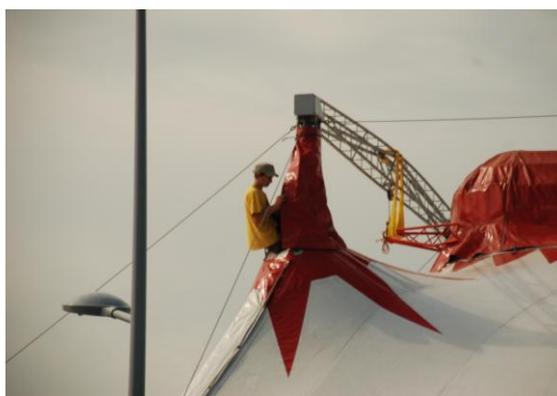
Comme chaque année, nous accueillerons les scolaires autour de deux spectacles "Ordures et Ménagères" de la Cie Hors Pistes et "Le Dompteur de Sonimaux" de la Cie Bruitquicourt.

Nous restons attentifs à nos tarifs que nous maintenons les plus attractifs possible et nous remercions nos partenaires institutionnels pour leur soutien financier : Agglomération de Nîmes, Conseil Général du Gard et Adami.

Nous remercions aussi la Mairie de Rodilhan pour son accueil et sa disponibilité et tous nos partenaires associatifs pour leur coup de main, leur soutien technique, matériel; et bien sûr les bénévoles sans qui rien ne serait possible. Toutes les participations sont les bienvenues et si le cœur vous en dit, n'hésitez pas à nous rejoindre dans cette folle aventure !

A très vite, nous vous attendons avec impatience. »

Sandrine Braconnier,
Présidente du Collectif



L'action

En octobre 2008, le collectif « La Basse Cour » organise la première édition du Festival d'automne autour des Arts du Cirque et des musiques à St Gervasy. Puis le festival est successivement accueilli sur les communes de Caveirac, Bezouce, Ste Anastasie, Ledenon, et Marguerittes. Cette année c'est à Rodilhan que nous nous sommes donnés rendez-vous.

Le Festival de la Basse Cour défend plusieurs objectifs :

- Créer un événement culturel unique dans l'agglomération nîmoise en mêlant des univers intimistes et des ambiances festives et musicales propres au cirque et au Collectif.
- Proposer des spectacles innovants pour faire connaître le nouveau cirque et la vie du chapiteau au plus grand nombre.
- Fidéliser un public du Festival et s'intégrer dans la vie d'une commune.
- Promouvoir des compagnies de cirque du département du Gard, de la Région Languedoc Roussillon et d'envergure nationale et ainsi participer au dynamisme culturel de la région en créant des partenariats avec les collectivités territoriales accueillantes et particulièrement sur un territoire rural.

Démarche artistique de la 6^{ème} couvée du Festival de la Basse Cour.



Le chapiteau est avant tout un espace adapté à la forme circassienne, permettant de jouer tous les spectacles dans des conditions adéquates.

C'est aussi tout un univers qui s'installe. Il annonce un événement exceptionnel dans la vie de la commune et ce, notamment grâce au projet d'itinérance mis en place avec Nîmes Métropole.

Sous un chapiteau, la proximité avec le public permet une écoute et un partage privilégiés entre les artistes et le public.

L'implantation d'une telle structure permet que cet événement soit avant tout convivial, et puisse générer une rencontre entre les artistes, le public et la population locale. Un lieu ouvert et accueillant, qui montre que la culture est l'affaire de tous, et que chacun peut s'en emparer. Un lieu dans lequel on puisse voir des spectacles, mais aussi boire un verre avec ses voisins ou rencontrer les artistes.

Nous pensons en effet que le cirque est un moyen de sensibiliser un large public au spectacle et à la culture en général. Il est important pour nous de donner à cette manifestation une dimension aussi bien culturelle que festive.

La première soirée spectacle est offerte pour les habitants de la commune d'accueil. Comme nous avons pu le constater lors de la dernière édition, cette initiative a permis à un public non averti de découvrir la manifestation. Elle a aussi incité les habitants à revenir sous le chapiteau pour voir les autres spectacles du festival.

Les scolaires

Afin de sensibiliser les plus jeunes à l'univers original du nouveau cirque, le Collectif ouvre spécialement ses portes pour 3 représentations, réservées aux scolaires : les jeudi 10 et vendredi 11. L'accès est ouvert à toutes les écoles de la Communauté d'Agglomération de Nîmes Métropole dès la classe préparatoire.

L'OUTIL CIRQUE AU SEIN DE L'ECOLE

Différents thèmes autour des arts du cirque peuvent être abordés en classe.

Les arts du cirque : histoire du cirque, les métiers, l'itinérance, les différentes techniques et disciplines...

Le synopsis du spectacle
Personnages, techniques, écritures...

Le processus de création
le travail de mise en scène, le rôle du metteur en scène, la création lumière, le temps et l'énergie nécessaires à une création.

Cirque et psychomotricité
La dissociation dans la jonglerie, l'équilibre sur une corde, la coordination en acrobatie, l'expression corporelle.

Cirque et géométrie
La piste ronde, les étoiles du chapiteau, les différentes formes des objets de jonglerie.

Construction de matériel
Techniques de construction de balles de jonglage, de marionnettes, de maquettes de chapiteau.

Expression, poésies
Ateliers d'écritures



LES REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Les spectacles joués pendant le festival de cirque La Basse Cour s'inscrivent tous dans la lignée du nouveau cirque : un mélange entre les techniques de cirque, l'expression corporelle, la musique et le jeu d'acteur.

En amont de la représentation un temps est consacré à l'explication du montage du chapiteau, de ses accessoires, du cirque itinérant, des moyens logistiques et humains nécessaires pour qu'une toile de chapiteau se dresse sur la place du village.

A l'issue de la représentation un temps d'échange est proposé entre les artistes et les élèves. Ils répondent aux questions et incitent les enfants à aiguïser leur regard critique et à exprimer leur point de vue sur ce qu'ils viennent de voir.

Pour participer à ces représentations, il est demandé 3€/enfant (gratuit pour les accompagnants). Les transports sont pris en charge par Nîmes Métropole.

Le programme

Jeudi 10 octobre

10h	Ecole maternelle de Rodilhan, Visite du site	Site Public
14h	Scolaires : « Ordures et Ménagères » Cie Hors Pistes	Chapiteau Spectacle

Vendredi 11 octobre

10h30	Scolaires : « Le Dompteur de Sonimaux » Cie Bruitquicourt	Chapiteau Spectacle
14h30	Scolaires : « Le Dompteur de Sonimaux » Cie Bruitquicourt	Chapiteau Spectacle
18h00	Ouverture du site	
18h30	Ouverture du festival à partir du plateau « Radio Bicarbonate »	Site Public
19h15	Apéro Concert « Assaswing » Apéritif offert par la commune	Site Public
20h	« Les garçons de Café » Cie Olof Zitoun	Site public
21h30	« Histoires Russes » Cie Hors Pistes	Chapiteau Spectacle
22h30	Concert « Assaswing »	Chapiteau Bar

Samedi 12 octobre

14h30	Ouverture du site	
15h	« Prends ton manteau » Cie GLö	Scène Extérieure
15h30	« La veillée » Cie Alteréaliste – 2h	Site public
15h45	« Radio Bicarbonate » Cie Ratatouille Théâtre	Site Public
16h30	« Les deux du stade » Cie Bicepsuelle	Chapiteau Spectacle
17h30	« Des histoires avec Balles » Immo	Scène Extérieure
18h30	« Radio Bicarbonate » Cie Ratatouille Théâtre	Site Public
18h30	« La veillée » Cie Alteréaliste – 2h	Site Public
19h30	« Les garçons de Café » Cie Olof Zitoun	Site Public
21h	« Les Ames nocturnes » Le Shlemil Théâtre	Chapiteau Spectacle
22h30	Concert « Lalala Napoli »	Chapiteau Bar

Dimanche 13 octobre

11h	Ouverture du site	
11h30	« Post-Scriptum » Le Théâtre du Sursaut	Scène Extérieure
12h30	« Radio Bicarbonate » Cie Ratatouille Théâtre	Site Public
13h	« La veillée » Cie Alteréaliste – 2h	Site Public
14h	« Charrette » Les Buffalo Girls	Scène Extérieure
15h	« Trio Hopopop »	Scène Extérieure
16h	« La veillée » Cie Alteréaliste – 2h	Site Public
16h30	« Radio Bicarbonate » Cie Ratatouille Théâtre	Site Public
17h30	« La mer dans un verre » Cie Vendaval	Chapiteau Spectacle
18h30	Bal/Concert « Bal O'Gadjo »	Chapiteau Bar

Cie HORS PISTE(S) "Ordures et Ménagères"

Genre : Cirque d'extérieur
Jeudi 10 octobre - 14h30
Séance scolaire uniquement
Chapiteau spectacle
Durée : 40 min

Présentation

A partir d'une réflexion voulant croiser le cirque et la vie quotidienne, le quatuor mêle le langage acrobatique à la gestuelle théâtrale afin de se jouer des situations ordinaires de façon dynamique, ludique et fantaisiste...

Disciplines : portés acrobatiques, échelles, danse, bascule, cascades...

Intention artistique

La plupart des gens appréhendent la « vie » de manière ordinaire, linéaire et progressive. Autour d'eux gravitent, au rythme du temps qui passe, des individus qui ne cessent de bouger, de s'agiter, de vibrer, de rire, de fuir.....

Pour "rentrer dans une norme" nous nous contraignons souvent à des actes, par principe, par manque de courage, ou simplement par manque de choix. Mais si la bienséance n'existait pas?

Cette ligne de « vie » ne ressemblerait-elle pas à un arbre à plusieurs branches ? J'y vais j'y vais pas? Porte de droite ou porte de gauche ? Fromage ou dessert ? Façonnant ainsi une nouvelle réalité.

Parfois le corps révèle l'inconscient par des signes extérieurs, on rougit, on tremble, on fait des grimaces. Mais si les pensées et les émotions que l'on garde secrètes devaient se matérialiser à l'état brut, si on pouvait envoyer valdinguer des objets qui nous importunent, bidouiller pour arriver à nos fins, embrasser qui l'on veut, il en découlerait certainement des situations burlesques, comiques, ridicules, voire dramatiques.

« Si j'avais pris cette porte plutôt que l'autre je ne serais pas là à beurrer ma tartine avec de la confiture d'abricot »

Notre envie première est de mettre en scène d'autres codes, notamment ceux d'une « vie extraordinaire » grâce au « monde du cirque » et à la richesse de son langage corporel. Nous allons créer des individus puis jouer avec leurs différences, et leur esprit de corps. Nous chercherons à traduire l'inconscient, l'imaginaire, les émotions et impulsions de personnages bridés, enfermés dans leur quotidien, tout en jouant doucement avec les dangers et les conséquences...



Comédiens : Stéphane Guillemain,
Emmanuel Dariès

Circassiens : Sébastien Brun,
Annick Ferrasse, Priscilla Mateo

Création musicale: Frédérick Miclet
et le reste de l'équipe

Cie BRUITQUICOURT

"Le Dompteur de Sonimaux"

Genre : spectacle à voir avec les oreilles
Vendredi 11 octobre - 10h30 et 14h30
Séances scolaires uniquement
Chapiteau Spectacle
Durée : 45 min

Présentation

Bienvenue dans le monde poétique burlesque sans paroles de Tony Gratofski.

Sur une piste d'un mètre de diamètre, Tony, vêtu d'un flamboyant costume de dompteur, vient présenter son numéro de dressage de Sons d'animaux, les fameux Sonimaux. Aussi invisibles que bavards, ces drôles de bêtes sonores vont devoir exécuter toutes les acrobaties dans l'esprit des grands numéros de dressage traditionnel sous la direction fantasque d'un Tony se démenant tant bien que mal dans son monde imaginaire. Spectacle de clown seul en scène ; en interaction permanente avec un manipulateur sonore usant de plus de 50 sons différents envoyés en temps réel dans le système de multidiffusion disposé sur scène et dans la salle (7 hauts parleurs). Cette technique offre une grande richesse d'improvisation et de situation imprévues entre le Clown et le monde sonore.

Intention Artistique

Née en mars 2003 sous l'impulsion et la direction de Luc Miglietta, la Cie Bruitquicourt s'est donnée comme objectif de « faire » et créer un spectacle vivant singulier. Au fil de son développement, elle s'est définie comme un mouvement artistique défendant des spectacles atypiques et puisant ses idées dans l'écriture burlesque et absurde voire clownesque. Notre désir de jeu et d'expérience théâtrale nous pousse loin des contraintes techniques et artistiques conventionnelles et nous donne la liberté de créer tout azimut soit pour le théâtre, le jeune public ou encore le théâtre de rue en privilégiant l'idée que le berceau du spectaculaire est dans l'émotion humaine. Nous souhaitons également dans notre travail, ne jamais nous séparer du public. En l'associant au spectacle, il devient un partenaire de jeu pouvant influencer de par sa présence le spectacle au moment où il se joue. Nous cultivons l'instant pour ne jamais être dans la répétition mais toujours dans la création.



Avec Christophe Pujol et Bruno Méria

Teaser : <https://vimeo.com/50761988>

www.bruitquicourt.com

Cie HORS PISTE(S) "Histoires Russes"

Genre : cirque dansé
Vendredi 11 octobre - 21h
Chapiteau spectacle
Durée : 45 min

Présentation

« Histoires Russes ? » se définit comme un laboratoire de recherche sur les liens du cirque et de la danse et sur le principe de la relation menée en duo. C'est une pièce de « cirque dansé » jouant avec la fluidité complexe des corps et de l'esprit. L'envie première est de s'essayer au duo... au duel, avec nos différences, nos accointances. S'interroger sur un langage corporel complémentaire, dont la nomenclature diffère mais avec un vocabulaire commun. Relever les points de tension, la complexité du Deux, de vivre sous le regard de l'autre, dans ce qu'il peut nous renvoyer de plus intime dans la quête de soi. Se frotter à raconter une histoire, pas forcément nôtre, mais pour être ensemble dans un espace donné. Tourner en rond, s'affronter, rigoler, pleurer, sauter, bouger, échanger, et plein d'autres verbes en é. Comme vivre et mourir.

Intention Artistique

Réflexion autour d'une danseuse et d'un circassien... Etonnante vibration entre le désir d'être seul et le besoin d'être deux. Plus vraiment seul, mais pas encore vraiment deux... Entre réalité et fiction, ou alors une réelle fiction. C'est simplement l'instant qui se joue, liberté d'osciller entre tous les schémas de rencontres. On ne sait pas si « elle et lui » sont là par envie ou simplement déposés sur cet îlot imaginaire où se côtoient droites et courbes, forcés à vivre côte à côte. Ils sont là pour chercher l'équilibre de la relation, à l'autre, aux autres, à soi-même... Comme naufragés de leurs vies. Observation, concession, pulsion, répulsion, dérision. Ils sont en zone test. « Complexe », c'est le mot qui s'accorde le mieux à leur histoire. Identiques et pourtant si différents. Le côté complexe des choses nous laisse souvent perplexe. Mi-femme mi-homme, un ? deux ? trois ? quatre ? on ne sait pas combien ils sont vraiment, eux non plus d'ailleurs. Humains ou pantins ils se transforment à vue ou presque cachés pour être encore mieux observés, mais qui observe qui ? Commence alors un ballet d'âmes extraordinaire à travers le cirque de leurs pensées.



Idée et mise en scène

Séverine Chasson et Vincent Gomez
Regard complice : Paola Rizza

Scénographie

Scénographie, costumes, mannequin : Goury et
Barbara Mornet

Au plateau

Séverine Chasson : Danseuse
Vincent Gomez : Circassien

Création sonore et musicale

Reno Daniaud : Compositeur

Régie

Benoit Fenayon : Régie générale et lumière

Coproducteur : la Verrerie d'Alès - Pôle National
des arts du cirque Languedoc-Roussillon
Coproducteur : Théâtre de l'Olivier / Régie
Culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence

www.ciehorspistes.com

Cie GLö

« Prends ton manteau »

Genre : Démesure Aérienne
Samedi 12 octobre - 15h
Scène extérieure
Durée : 35 minutes

Présentation

Un manteau de 5 mètres de haut.

Une humaine 3,1416 fois plus petite pour un duo acrobatique aux disproportions élastiques.

Un personnage tombé de la poche trouée d'un vagabond céleste, une petite voix dans ce manteau de Troies.

Intention Artistique

Entre technique circassienne et poésie, cette échappée aérienne redessine une tranche de vie, au dedans des carapaces.

«Tords l'apesanteur, les pognes au fond des poches, prends ton manteau, on y va...



Création : Céline Etienne-Bernard
Aide à la mise en scène : Momette

Blog : cieglo.over-blog.com
Myspace : <http://www.myspace.com/compagnieglo>

Cie BICEPsuelle

"Les deux du stade"

Genre : Cirque d'Origine Incontrôlée
Samedi 12 octobre à 16h30
Chapiteau spectacle
Durée : 45 min

Présentation

Super Biscotte et Wonder Suzie sont deux hurluberlus participant à une compétition inédite dans le monde sportif. Ces deux acrobates clownesques ont des attributs plein leur bonnet...

Les Athlètes :

- Wonder Suzie représente l'archétype de l'anti sportive. Même si elle essaye de paraître au mieux, par une voie douce et gestes voluptueux, les effets de l'alcool et la difficulté des épreuves la ramèneront à son état primitif et à de nombreux rôles.

- Super Biscotte est complètement sûr de lui, d'une voix légèrement roque il se prendra pour le sauveur de toutes les situations. Cependant dès que l'occasion se présente, cet homme nous dévoilera ses penchants hyper féminins.

Intention artistique

Iris et Damien se sont rencontrés à Paris (les Noctambules). Ils ont tout de suite ri. Damien a demandé à Iris si il pouvait la porter et ils ont encore ri. Toute cette rigolade les submergeant, ils décidèrent sérieusement d'établir un contrat les liant pour le pire du meilleur. La Compagnie est née un jour d'avril 2012 (plutôt vers le début du mois). Jusque-là, nous évoluions sous le nom de la Cie Damien and Co avec des formes spectaculaires improvisées (2009---2011). Le nouveau nom de la Cie (BICEPsuelle) a été trouvé lors de la résidence à Nantes, après une longue réflexion neurologique, suivit d'un sondage officiel, découpé et analysé comme il se doit.

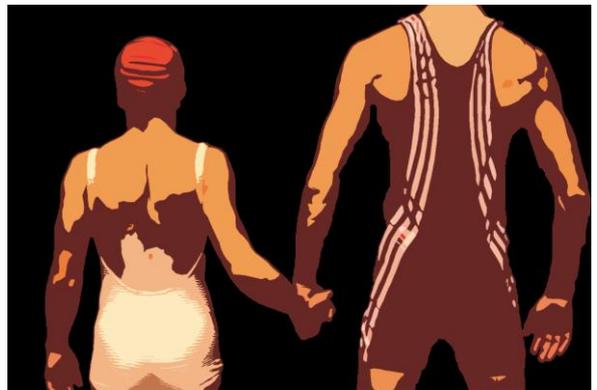
Pourquoi BICEPsuelle? Ce nom de Cie n'a pas été choisi innocemment, il est sensé nous représenter :

---BI--- C'est avant tout une histoire de deux complices sur la scène, deux dont on pourrait dire « y'en a pas un pour rattraper l'autre »

---BI--- parle aussi de la Bisexualité qui nous entoure (vous et nous) :

---BICEPS--- les nôtres font que nous ne passerons plus jamais inaperçu

---SUELLE--- sous (en)tend Sensuelle.



De et avec : Iris Garabedian et Damien Morin

Regard extérieur : Ronan Rioualen

Soutien moral et technique à la création : nos femmes, Turbul', Marie Mélétopoulos et Camille Havas (photographes), Supo Chaos (graphiste de notre décor).

<http://www.youtube.com>

IMMO

« Histoires avec balles »

Genre : one-man-show circassien
Samedi 12 octobre - 17h30
Scène extérieure
Durée 45 min

Présentation

Touche-à-tout de génie - jongleur, acrobate, musicien, magicien – IMMO capte le public avec son spectacle frénétique, incroyable de prouesses et irrésistiblement drôle. Il revêt toutes les casquettes et mêle avec habileté jeux de scène, performances de jonglage et d'équilibre, espièglerie musicale et histoire déjantée. Il crée en un clin d'œil une extraordinaire complicité avec les spectateurs, grâce à sa générosité et son humour décapant. Tout est dans l'art de faire les choses : avec lui, les classiques du jonglage retrouvent toute leur capacité d'étonnement. Musardant entre music-hall, cabaret et one-man-show, IMMO possède cette fraîcheur et cette bonne humeur qui entraînent le public dans un univers de pur plaisir.

Il se produit en rue avec « Histoires avec balles », et en salle avec « Ca va bien ». Artiste d'origine allemande, il a créé ses spectacles au fil de ses nombreuses années en rue, et a réalisé plus de 500 représentations partout en France et en Europe.

Intention Artistique

Immo a débuté au Théâtre Schmidt et au Markthalle à Hambourg. Il s'installe près de Paris en 1992 pour suivre la formation de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (1992-1994). Avec son spectacle de rue « Histoires avec Balles » il participe à de nombreux festivals dans le monde entier : Prague, Aurillac, Hawaïi, Tbilissi, Cognac, Paris, Luxembourg, Zaragoza,... Depuis 1998, il joue son spectacle en salle, « Ca va bien », une centaine de fois à Paris (Trévisse, Nouvelle Eve, Théâtre de l'Espace Jemmapes, Théâtre du Renard,...) et dans diverses salles et festivals en France et à l'étranger (Festival International d'Humour de Madrid, Festival d'Avignon,...). Il reçoit le prix du public au festival Théâtres Divers à Clamart (92), et le prix du meilleur spectacle de la saison au Teatre del Mar à Palma. En 2003, il crée « Tout a une fin sauf... » où il partage la scène avec un musicien. Immo travaille aussi avec les compagnies Théâtre de la Jacquerie, Aux Couleurs du Moyen Age, Les Tréteaux du Coeur Volant, Pagnozoo.



De et avec Immo SCHOLZ

www.avrilenseptembre.fr

Le Shlemil Théâtre

"Les Âmes Nocturnes"

Genre : Nouveau cirque, magie, théâtre d'objet
Samedi 12 octobre à 21h
Chapiteau spectacle
Durée : 1h10

Présentation

Le rideau se lève sur deux êtres endormis, suspendus par des cintres à un portant à costumes. Evoquant tout autant Paul & Elisabeth des *Enfants Terribles* de Cocteau, que Mercredi et Pugsley, les délirants rejetons de la *Famille Adams*, les deux personnages des *Âmes nocturnes* sont aussi imprévisibles qu'attachants. Parfois sous la douce candeur qu'inspirent leurs démarches gracieuses, leur face sombre resurgit sans prévenir, mais toujours empreinte d'innocence ludique.

A l'image du héros dessiné par Winsor McCay dans *Little Nemo*, ces jeunes êtres à la frêle silhouette voyagent avec légèreté dans un univers onirique en incessante métamorphose.

Leurs rêves s'emparent ainsi de la réalité : combat acharné contre une couette qui se rebelle, joyeuse imbrication des corps dans l'édredon à la recherche du sommeil, repos surréaliste devant une télévision mal réglée dont la présentatrice sort furieusement de l'écran en invoquant le code du travail, des surprises dissimulées sous les tentures, une colombe prenant son envol au sortir du ventre rond d'une joueuse de scie musicale...

Ces deux silhouettes fantomatiques et espiègles tissent, jusqu'à la dernière image, une nuit d'éclats de rire et de mélancolie, qui laisse songeur, un sourire aux lèvres.

Intention artistique

L'écriture des Ames Nocturnes s'est cristallisée autour d'un thème : la nuit de tous les possibles. A son service, un ensemble de disciplines qui constituent le langage scénique des deux artistes et l'identité de la compagnie.

Le socle de ce spectacle est le théâtre gestuel. Il s'enrichit ici de la manipulation marionnettique, du cirque avec acrobaties au sol et aériennes, du travail d'illusion et de magie, du dressage d'animaux, de la danse, et de la musique enregistrée et jouée en direct avec le piano et la scie musicale.



Ecriture, mise en scène et interprétation : Cécile Roussat et Julien Lubek
Scénographie : Etienne Bousquet
Lumières : Julien Lubek
Mixage son : Matthieu Ply
<http://www.shlemiltheatre.com>

Cie le théâtre du suRsaut

« Post-Scriptum »

Genre : Burlesque visuel
Dimanche 13 octobre – 11h30
Scène Extérieure
Durée : 40 min

Présentation

Pour décor, une palissade truffée de trouvailles.
Pour scénario un « Petit Chaperon Rouge » désarticulé. Et voilà Lorgnette qui jubile. Elle joue à s'étonner, à nous plonger dans son univers bricolé d'inventions, de babioles et de sauts d'humeur...Chaperon Rouge est capricieux et Mère-Grand peu commode mais l'essentiel est le Loup.

Lorgnette a tout investi pour nous l'offrir féroce à souhait...Des mimiques, un jeu qui déborde, des surprises, voilà l'inventaire de « Post-Scriptum »

Un spectacle visuel, absurde et décalé.

Intention artistique

« Le moteur premier de cette création est le souhait de travailler sur l'absurde. Prendre comme point de départ ce conte nous permet de fabuler. L'histoire est mise à mal, est retournée entièrement. Mais, parce qu'elle est archi-connue, petits et grands s'enthousiasment du procédé employé. La place donnée au public pour déduire est un élément important. Les spectateurs prennent part à la logique de Lorgnette et dégustent les ellipses. Chacun y trouve une nourriture burlesque et éveille son imaginaire. En ce sens, l'univers scénographique est un élément fondateur de « Post-Scriptum ». Le spectacle est ponctué d'effets de surprise et d'impertinences autour du conte. Nous y découvrons la vision du monde de Lorgnette, son sarcasme et sa provocation. Le tout est offert avec décalage et naïveté». Hélène Pirenne



De et par : Hélène Pirenne
Aide à la mise en scène : Beatriz Ortez,
Julien Pinaud, Sophie Bonhôte
Scénographie : Hélène Pirenne
Construction du décor : Pascal Bragard

www.theatredusursaut.be

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles,
La Roseraie et le WBI

Cie Les Buffalo Girls

« Charrette »

Collectif la Basse Cour

Genre : Cirque forain
Dimanche 13 octobre - 14h
Scène extérieure
Durée : 35 min

Présentation

D'un corps balafré, un personnage est né : Isocrasse, présentateur colossal. Il est assisté d'une charmante créature, Patricia, son unique artiste de cirque. Sur le thème forain, le spectacle s'articule autour des techniques de cirque tels que les portées acrobatiques, les équilibres sur planche à clous ainsi que la magie.

De par sa scénographie, le public est emmené dans le passé, là où le bonimenteur Isocrasse est avide de montrer des exploits pour faire tourner son cirque et où Patricia fait rêver les hommes grâce à ses prouesses.

C'est un spectacle de cirque nouveau à l'ancienne, dans lequel le ton burlesque est donné d'entrée, où les numéros s'exécutent de mal en pis jusqu'à conclure sur la mort théâtrale des personnages.

Intention artistique

La compagnie «Les Buffalo Girls» s'est créée en Juillet 2010 après une rencontre atypique entre Carine Nunes et Iris Garabedian sous le chapiteau Rajga'nawak (St Denis). Elles participent alors à l'organisation et aux animations de soirées cabarets, en soutien à diverses associations sociales et culturelles.

Souhaitant poursuivre l'aventure plus loin, c'est en 2011 qu'elles se lancent à travers les rues et festivals de France.

Depuis, le duo s'est consolidé pour faire naître un numéro d'équilibre fakir « Matir », un numéro de magie burlesque « Magistral » et un spectacle de cirque



De et par : Carine Nunes et Iris Garabedian
<http://vimeo.com>

Trio Hopopop

Genre : Trio clownesque
Dimanche 13 octobre - 15h
Scène extérieure
Durée : 70 min

Présentation

Musiciens hors pair... parce qu'ils sont trois... Hopopop est avant tout un trio clownesque. Ayant troqué leur nez rouges pour talons aiguilles, cravates et nœud pap, ces trois personnages vont tout donner pour partager leur musique, peut être trop donner ...

Ce concert réunit **un leader persuadé du talent du groupe, son acolyte stressé et imprévisible et une remplaçante enthousiaste et innocente.** Malgré l'enjeu de se produire sur scène, ils font passer au premier plan leurs humeurs, leurs histoires et leurs anecdotes. Dans un univers où se mélangent lutte de pouvoir, excentricité et comique de situation, ces trois protagonistes se mettent en scène le tout en **musique** et à grands coups de **dérision**.

Intention artistique

Hopopop a vu le jour en Février 2009 avec Jérôme Duval, Vincent Brun et Stéphane Débelskoï à l'école de cirque « Le Salto » à Alès. Ils se sont rencontrés autour de la musique festive. Clowns dans l'âme, leur répertoire devient très vite un bon prétexte pour développer leur humour et ça marche... De ces trois personnages est née la première bouture d'Hopopop : animation de rue musicale.

Dû à une envie artistique différente, Stéphane quitte le trio. Ils n'ont plus d'accordéoniste. Ils décidèrent de contacter Laura qu'ils avaient rencontrée lors d'ateliers clowns. Forte de plusieurs expériences en tant que clown musicien, elle rejoint le groupe Hopopop, la direction artistique du trio se précise. Le répertoire devient plus riche, le jeu clownesque devient plus pertinent.



De et par : Laura, Vincent, Olivier
<http://www.hopopop.fr>

Cie Vendaval

« La mer dans un verre »

Genre : danse, théâtre, musique

Dimanche 13 octobre - 17h

Scène Extérieure

Durée : 55 min

Présentation

L'attente. On ne se connaît pas, et pourtant on partage le même espace, la même attente. Dans un arrêt de bus on est proche, on se frôle, on se sent et pourtant... on ne se connaît pas. Mais quand l'attente se fait longue et qu'on doit faire preuve de patience le jeu commence. Le temps se remplit de pensées, on s'observe et imagine la vie des autres, de ceux qui sont là à côté. Et la plupart du temps on se trompe parce que l'on ne peut pas savoir que le monsieur à notre droite garde encore, dans son porte-monnaie, la dernière liste de courses écrite par sa défunte épouse. On ne peut pas savoir que la femme assise qui nous sourit aimablement, porte toujours dans son sac à main une serviette hygiénique même si cela fait un an qu'elle n'a plus ses règles. Ou bien, que la jolie jeune fille qui arrive en courant est enceinte et se dirige vers l'hôpital pour se faire avorter parce qu'elle a peur de grossir.

Intention artistique

Mme Camille Laurens. Une lettre, un rendez-vous téléphonique et finalement une rencontre à Paris dans un café. C'est peut-être parce qu'elle se donne tellement dans ses œuvres qu'on a l'impression de la connaître et dans mon cas de reconnaître une partie de moi-même. Nous avons découvert quelques points en commun, l'amour pour la danse contemporaine, le tango et l'écriture, suffisants pour me sentir plus à l'aise et moins impressionnée devant une de mes écrivaines préférées. Notre sujet de discussion, « La mer dans un verre », nous a fait plonger tout de suite dans une mer d'idées. Sur nos feuilles blanches les personnages petit à petit devenaient des personnes. Ils prenaient l'apparence des gens qu'on croise tous les jours en ville, mais ils avaient des choses importantes à dire et à danser, des belles choses. C'est là que j'ai compris, notre aventure artistique pouvait enfin commencer.



Ecriture - Camille Laurens

Direction artistique - Carmela Acuyo

Carmela Acuyo, **Danseuse/Interprète**

Grégory Bonnault, **Danseur/Interprète**

Mathieu Maisonneuve, **Danseur/Interprète**

Isa Muñoz, **Circassienne/Interprète**

Christine Caminade, **Danseuse/Interprète**

Estanislao Sanchez, **Musicien/Interprète**

Guillaume Cros, **Compositeur**

Aide technique Tango - Christine Caminade

Coproduction : Le Fourneau CNAR Bretagne,

Avec le soutien de Harri Xuri, La Petite Pierre,

l'Usine, le Centre Culturel de Ramonville.

Avec le mécénat culturel de Tisseo.

Avec le concours de:

Ministère de la Culture et de la Communication

Direction des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées

SPEDIDAM : aide à la composition musicale d'une

pièce chorégraphique.

<http://www.vendaval.fr/spectacle>

Cie Olof Zitoun

« Les Garçons de café »

Collectif la Basse Cour

Genre : manipulation d'objets - théâtre de rue
Durée: 1h

Présentation

Quatre garçons de café aux caractères bien trempés installent leur guinguette ambulante sur la place. Sillonnant le pays, l'engin leur sert tout autant de lieu de vie que d'outil de travail.

Une atmosphère étrange s'en dégage et attise la curiosité. Une petite soif ? Du verre d'eau au cocktail maison, tout y est (ou presque...) ! Vous serez servi avec style et virtuosité. Le temps de prendre place en terrasse et de siroter votre verre, il se pourrait bien que vous deveniez spectateur d'un événement, comment dire, inoubliable ?

Intention artistique

« La situation de départ, avec ce décor de guinguette et sa terrasse de café s'inscrit dans une réalité, un quotidien. Le public peut imaginer que l'organisateur de la manifestation a fait venir cette guinguette ambulante comme elle l'aurait fait pour un manège. Nous proposons au public d'adopter un regard actif, sélectif et non consumériste. Le même regard que chacun peut avoir quand il s'installe à une terrasse de café, discutant avec ses voisins, s'amusant de l'attitude étrange d'un serveur... Une façon d'impliquer le spectateur dans le contexte, tout en lui laissant choisir sa place dans ce qui l'entoure. Dans un premier temps, l'écriture du spectacle ressemble par certains traits à de l'animation, dans le sens où il s'agit d'animer le lieu, la terrasse. Petit à petit, le focus se resserre sur une action précise, emmenant le public et les personnages dans la même histoire. La forme prend alors un aspect de plus en plus spectaculaire, avec une accélération du rythme, pour finir par un voyage bien loin de la réalité quotidienne. »



Yannick Durand-Gassel, **Clown, jongleur**
Sabri Tida, **Comédien, jongleur**
David Legrain, **Clown, jongleur**
Corentin Veschambre, **musicien**

Partenaires : La Ville de Nîmes, les Zaccros d'ma rue, Turbul', Bouillon Cube, Hangar des Mines, Usine à Tic, La Fée Nadou, Le Temple (St Martin de Lansuscle), Le Quai

<http://www.labassecour.com>

Cie Le Ratatouille Théâtre

« Radio Bicarbonate »

Genre: radio pirate de rue
Vendredi 11 octobre à 18h30
Samedi 12 octobre à 15h45 et 18h30
Dimanche 13 octobre à 12h30 et 16h30
Site public.

Présentation

Radio Bi – Carbonate est une radio de rue, un média de proximité. Spatialement mobile, énergétiquement autonome, financièrement indépendant et, à la façon des anciens colporteurs, des crieurs publics et autres bonimenteurs Radio Bi - Carbonate s'installe de place en place pour délivrer une « autre » information. A l'heure de la dématérialisation des supports de communication, des flux d'informations non traitées, des débats, des arguments, des contre-arguments [RB-C] fait le choix de la lenteur. De la proximité, du bouche à oreille... bref de « l'ici et maintenant ».

Michel un animateur / reporter / journaliste, assisté de TEP, technicien / reporter / bidouilleur sonore, déambulent micros au poing, au cœur du pays, du festival, de la manifestation, au cœur de l'actualité, et furètent ici et là à la recherche permanente de l'information et des potins du jour... Radio Bi Carbonate pique sons et bons mots, figures et célébrités locales, avec un humour complice, décalé et une pointe d'insolence bienfaitrice... Les reportages sont ensuite montés, trafiqués sur place et diffusés le jour même, à l'antenne lors d'un plateau en direct. A l'antenne, le ton s'articule entre innocente et poétique clownerie et farce potache et cruelle : du grand n'importe quoi comme s'il en pleuvait qui révèle le monde comme on ne le voit pas.

Intention Artistique

Radio Bi Carbonate : c'est aussi un regard porté sur la presse, sur la naïveté des auditeurs, sur la manipulation de l'information et son « formatage ». Radio Bi Carbonate : c'est encore une vraie trace locale, sur les vrais « gens », sur le festival, un village, un quartier, une ville. C'est parti pour une émission «live » de 1 heure ! Radio Bi-Carbonate est hommage clairement affirmé : à Radio Carbone 14 : radio emblématique des premières radios libres françaises, au ton débridé et disons le : libertaire. La fermeture de C14 marquera la fin de l'aventure des « radios pirates ». au Bicarbonate de soude : qui réduit la pollution intérieure, évite le recours à des produits chimiques d'entretien et de désodorisation, réduit la présence des allergènes, limite la croissance des moisissures,... entre autres.



le journaliste : Michel
le technicien : Tep + invité-e-s

<http://leratatouilletheatre.org/>
<https://twitter.com/RadioBiCarbonat>

Spectacle autoproduit, écrit en résidence
 au Lieu Noir (34).

Collectif Alteréaliste

« La veillée »

L'histoire d'Ernest et Irène

Genre : Entresort pour souvenirs enfouis...

Samedi 12 octobre

de 15h30 à 17h30, et de 18h30 à 20h30

Dimanche 13 octobre

De 13h à 15h, et de 16h à 18h

Durée : 20 min / toutes les 30 min

Caravane Site public

Présentation

Ernest est un vieux loup de mer qui arrive en fin de route. Depuis quelques temps, il ne sort plus de sa chambre. Veillé par sa fille Solange, il attend péniblement l'inexorable fin. Aujourd'hui, quelques personnes viennent lui rendre une dernière visite. L'ambiance sordide de la chambre du vieil Ernest ne tarde pas à se transformer en une machine à remonter le temps. Son lit se transforme soudain en un voilier, et le public, devenu pour l'occasion équipage, se retrouve plongé en pleine tempête. Capitaine Ernest tient fermement la barre et chacun des membres trouve peu à peu sa place à l'intérieur du bateau-lit. Quelques minutes plus tard, les passagers de cet immense navire font la connaissance d'Ernest, ce jeune homme qui parvient à s'infiltrer clandestinement en resquillant son voyage pour les Amériques. Une charmante contrôleuse répondant au nom d'Irène se laissera séduire par le jeune homme plein d'audace et de rêves d'aventure.

Intention Artistique

Bien plus que de la mort, ce spectacle traite des souvenirs. En cherchant à stimuler les mécanismes de la mémoire, les comédiens, appuyés du public, permettent au vieillard de revivre les situations les plus marquantes de sa vie en créant les conditions d'un rêve collectif.

A chaque nouveau flashback, le public change de rôle et devient un élément de l'environnement au même titre que l'ambiance sonore ou lumineuse (équipage d'un voilier, visiteurs d'un vieillard en fin de vie, intrus dans la chambre d'un enfant). C'est le public qui crée le cadre, et qui par la même occasion permet au vieillard de revenir dans ses souvenirs.



De et avec : Anaïs Blanchard
et Manuel Marcos

<http://wp.alteréaliste.org/?cat=19>

Assaswing

« Vibrations manouches »

Genre : Jazz Manouche polymorphe
Vendredi 11 octobre
19h15 Cession Acoustique
22h30 Concert sous chapiteau
Site public et Chapiteau Bar

Présentation

Avec quelques 250 concerts dont l'Antirouille et les Jardins du Peyrou à Montpellier, ce quintet local connu pour bousculer le Jazz Manouche, produit un son où se mêlent des influences électro, punk, rock, reggae-dub, métal et swing. Un concert vivifiant à ne pas rater.

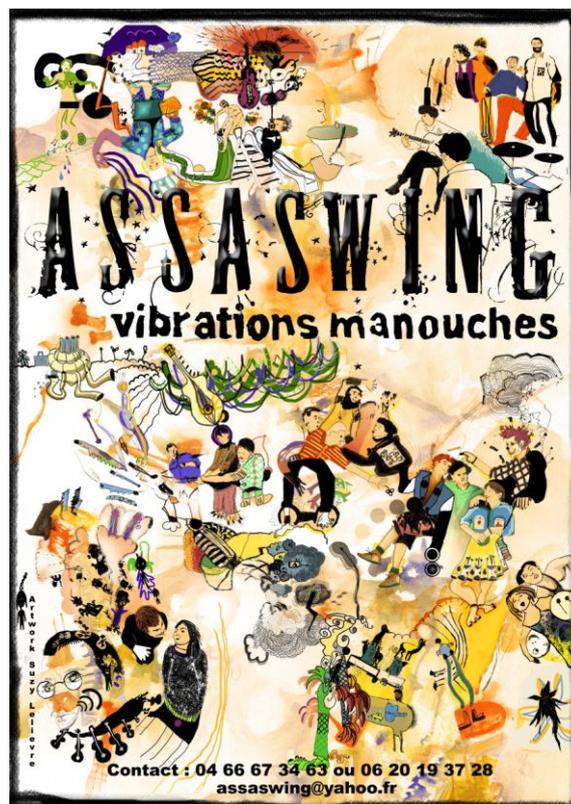
Musiciens :

Guitares manouches & électriques :
Erwan & Guillaume
Basse et Contre basse : Michel LAPIQUE
Batterie : Pascal
Scie musicale (lame sonore) : Annie

Inspiration :

Oscar Aleman, Django Reinhardt, Biréli Lagrène, Mike Oldfield, Les Ramones, Les Clash, Metallica, High Tone, Dany Elfman, Pink Floyd, Duke Ellington, Nirvana, Frank Zappa, The Doors, Charles Mingus...

<http://assaswing.over-blog.fr/>



Lalala Napoli

« Bal Napolitain »

Genre : Tarentelle napolitaine revisitée
Samedi 12 octobre – 22h30
Chapiteau Bar

Présentation

A la source des racines napolitaines de François Castiello, accordéoniste de Bratsch et des aïles du groupe *No Mad ?*, Lalala Napoli s'inspire de la chanson napolitaine et revisite la tarentelle en explorant le côté transe de la danse. Sur des chansons de Renato Carosone ou de Fabrizio De André, la joie de vivre n'est jamais loin. De la mélancolie d'une sérénade à la frénésie d'une tarentelle, l'âme napolitaine invite à la danse, à la rêverie. Sept musiciens pour un Naples imaginaire, en fête... « *Amor, Sole, Liberta* ».

Intention Artistique

« Il y a longtemps que je voulais faire vivre mes racines Napolitaines. J'ai chanté un peu cette envie avec les potes de Bratsch.

Avec Lalala Napoli je sens que je peux solliciter, en plus de la musique, le napolitain qui vit en moi, voir ce qui reste de mon enfance, quelles graines plantées peuvent maintenant éclore... Naples, la vie au jour le jour, la friture de poisson sous l'oeil du Vésuve, le soleil riant, la joie de vivre, la langue bien pendue, le parfum des citrons et surtout la chaleur du nid que je sentais autour de moi. Je veux transmettre aujourd'hui la joie ressentie dans cet autre espace-temps, cette légèreté qui permettait au regard d'enfant de s'envoler et d'imaginer qu'il arrivait dans un monde fait pour lui. De Naples, on entend « poubelles, chômage, magouilles, mafia » en oubliant qu'il y a, comme toujours là-bas, un peuple qui subit, qui vit, qui chante.

La rencontre avec les musiciens du groupe « No Mad ? » s'est faite simplement. Je les ai côtoyés quelques années avant de leur proposer le projet napolitain. Je les ai vus évoluer et, toujours ensemble, construire leur univers. J'aime leur manière de fonctionner, l'amitié qui les lie et leur envie de faire la musique. Leur imaginaire et mon Naples imaginé étaient faits pour se rencontrer. Dès lors, nous avons revisité quelques belles chansons, inventé de nouvelles ritournelles. Nous avons créé un son neuf qui évolue au fil des concerts et qui évoluera au fil des années. » François Castiello.



François Castiello : **accordéon chant**
Julien Cretin : **accordéon**
Thomas Garnier : **flûte à bec / basse électrique**
Florent Hermet : **contrebasse**
Nicolas Lopez : **violon**
Pierre Lordet : **clarinette**
François Vinoche : **batterie**

Ingénieurs son : Vincent Travaglini / Adrien Virat

www.la-curieuse.com

Bal O'Gadjo

« En Route ! »

Genre : Bal / Concert Trad Swing
Dimanche 13 octobre - 18h30
Chapiteau Bar
Durée : 2h

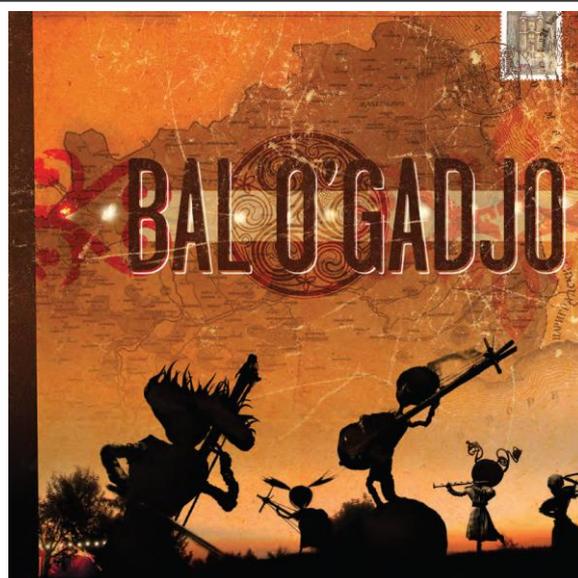
Présentation

Des compositions enjouées, des rythmiques endiablées, des solos enflammés, des arrangements surprenants, de l'énergie à revendre... tous les ingrédients sont réunis pour ravir danseurs et spectateurs et les transporter avec bonheur dans un flot de bonne ambiance... entre finesse des mélodies et trances musicales ! Les voix se font caméléons: elles traversent avec aisance les frontières - des polyphonies trads du monde au chant féérique des Elfes. Les sonorités des guitares, et leurs envolées passionnées, emportent l'auditeur encore plus loin dans cette traversée...

Intention Artistique

À travers ce carnet de voyage, les gadjé vous invitent à sublimer les pas que vous aimez tant, sur des mélodies aux accents d'ailleurs et des rythmes ethniques... Pour vous, le *Cocek* de Serbie ou le *Son* cubain se font *Scottish*, le *Swing* devient *Chapelloise*, l'*Hanter Dro* et la *Gavotte* se parent de "cocottes reggae", le récit du Griot ou la *Bossa* s'essaient à la *Bourrée*...

Alors, « En Route ! » Laissez-vous guider de la Bretagne à Cuba, en passant par la Macédoine, le Moyen-Orient et même le Sénégal !



Paul Oliver - **violon**
Alexis Chauvelier - **guitare**
Lucile Magnan - **violoncelle, chant**
Gwenn Guiffant - **flûte traversière, chant**
Jonathan Da Costa Ferreira - **guitare solo,
guitare portugaise**

<http://cooperzic.jimdo.com/bal-o-gadjo/>

L'association

La Basse Cour est un collectif de cirque né en 2006 à Nîmes. Il regroupe aujourd'hui plus de 10 compagnies, 2 chargées de production administration, des bénévoles et de nombreux acteurs du paysage culturel régional. Toutes les compagnies du Collectif s'inscrivent dans la démarche du nouveau cirque ; affranchies de la contrainte des numéros orchestrés ou de la ménagerie, elles laissent libre cours à la forme, aux verbes et aux nouvelles technologies.

Le festival ne saurait être sans la participation des artistes et des bénévoles, qui mettent leurs talents et leur énergie au service de ce projet : du montage des chapiteaux à la cuisine, de la soudure à la couture, de l'infographie au collage des affiches. A ceux qui s'engagent à l'année et tous les autres qui nous rejoignent le temps du festival, près à parcourir des centaines de kilomètres pour nous rejoindre, ainsi qu'aux habitants de la Commune de Rodilhan pour leur accueil, nous n'avons qu'un mot à dire : MERCI !!

Les partenaires

Partenaires publics

- Nîmes Métropole, Communauté d'Agglomération
- Conseil Général du Gard
- Commune Rodilhan

Partenaires professionnels

- ADAMI

Partenaires techniques

- Ville de Nîmes
- Turbul' école de cirque de Nîmes.
- Association Truc
- Association Rudeboy Crew
- Association Les Elvis Platinés
- La FEMAG, Fédération des Musiques Actuelles du Gard
- Association Kourt' Echel

L'équipe

Coordination générale :

Marjorie Ferrier

Responsables des secteurs :

Agathe Bednarz
 Aurélia Delescluse
 Camille Rault-Verprey
 Carine Nunes
 Déborah Maurin
 Estelle Leclerc
 Gabriel Aguiar
 Gwendoline Robley
 Iris Garabedian
 Laurent Galetto
 Matthieu Guillin
 Muriel Lombardi
 Samuel Bertrand
 Sarah Hachin
 Sophie Arlotto
 Violette Hocquenghem

Régie technique

Antonin Beaury
 Olivier Herbreteau

Illustration :

Cécile Berthomier

Tarifs Spectacles

6€ Tarif unique *

8€ Tarif de Soutien, selon ses moyens.

Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans.

** L'achat d'une place de spectacle comprend l'accès au site, entresorts et concerts !*

Tarifs entrée Site & Concerts

6€ Valable pour une journée *

Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans.

** L'entrée site comprend l'accès aux entresorts et au spectacle « Les Garçons de Café », l'accès aux services restauration/bar et au concert du soir !*

Attention ! pas de paiements par CB sur place, un retrait est à votre disposition au centre du village de Rodilhan.

Vendredi 11 octobre

Soirée offerte aux habitants de Rodilhan !

Les invitations pour le spectacle « Histoires Russes » sont à retirer auprès de la mairie à partir du lundi 9 septembre 2013.

Accès au site ouvert à tous à partir de 18h00.

Billetterie et Réservations

Réservations

Envoyer directement un mail pour le(s) spectacle(s) de votre choix à :

reservation@labassecour.com

Contact : Sarah Hachin - 06 75 96 54 76

Billetterie

Sur place, durant l'ouverture du site :

18h le vendredi

14h30 le samedi

11h le dimanche

Restauration

Un service resto de plein air, une pause savoureuse entre 2 spectacles.

Le festival c'est aussi un lieu chaleureux et convivial où se restaurer et prendre un verre en terrasse. Notre chef vous propose chaque jour plats chauds, salades, sandwiches et pour les petits creux sucrés crêpes et gâteaux maison !

Tee-shirt & Sérigraphie

Le principe est simple, vous amenez votre tee-shirt, pull ou veste préféré clair ou foncé, sur place vous sérigraphiez vous-même le visuel du festival !

Prix libre.

Contacts

COLLECTIF LA BASSE COUR

Mas Guérin,

68A chemin de Campagnolles

30900 NIMES

07 81 18 27 83

marjorie@labassecour.com

www.labassecour.com